



రక్షణ కవచం నీరుక్షుం ఫలితం

నేచీ ఉరుకుల పరుగుల జీవితంలో ప్రయాణం ప్రమాదకరమైనదిగా మారింది. ఇటీవల కాలంలో పెరుగుతున్న ఘనసలు ..మన ముందున్న లెక్కలు ఈ విషయం చెబుతున్నాయి ముఖ్యంగా టూపీలర్ ప్రమాదలు ఎక్కువగా జరుగుతున్నాయి. వాహన ప్రమాదాలలో చనిపోతున్న వారు కూడా ద్విషక వాహనాదారులే అధికం. దీనికి వారి నిర్విక్షణం కూడా కారణమ వుతోంది. బైక్ నడవడంలో తాము నేర్వరులమని, పొల్చెట్ అవసరం లేదని, ఇది శిరోబ్హార మని భావించేవారు మనలో చాలా మందే ఉన్నారు. పొల్చెట్ భారం కాదు అది ఒక రక్షణ కవచం. యువత బైక్ ఎక్కితే చాలు రయ్ రయ్ మని దూసుకుపోతుంటారు. మితిమారిన వేగం, మర్యాద మత్తులో నడవడం, ట్రాఫిక్ నిబంధనలను ఉల్లంఘించడం పరిపాటిగా మారింది. ఇటీవల యువత సల్ఫోన్ డ్రైవింగ్, రాంగ్రూట్, ఓపర్టోట్ చేయడం, నిర్విక్షణంగా పొల్చెట్ లేకుండా డ్రైవింగ్ చేస్తూ ప్రాణాలు తీసుకుంటున్నారు. సల్ఫోన్ మాట్లాడుతూ వాహనాలు నడుపుతున్న సంఘటనలు ఇటీవల ఎక్కువయ్యాయి. శరీరానికి తలకాయ ప్రధానం, ఇందియాలలో వైనం ప్రధానం, పడ్డుచులలో ఉప్పు ప్రధానం, నడులకు నీరు ప్రధానం* అని నుభావిత రత్నాపథి చెబుతుంది. కానీ, శరస్వతు శిరస్మాణం ప్రధానం అని జీవితం చెబుతుంది. ఉరుకుల పరుగుల జీవితంలో వేగానికున్న ప్రాధాన్యత భద్రతకు ఇప్పుకపోవడంతో భారీ మూల్యం చెల్లించుకోవాల్సి వస్తోంది. పొల్చెట్ లేకపోతే ఏమౌతుందిలే అన్న చిన్నపొలీ నిర్విక్షణం వల్ ఎంతోమంది యువకులు ప్రాణాలను కోల్పోతున్నారు. దేశంలో ఏదాదికి సగటున 1.78లక్షల మంది రోడ్సు ప్రమాదాలలో మరణిస్తున్నారని, అందులో 60మంది 18సుంచి 34 వెళ్లలోపు వారేని సాంఖ్యాతూ కేంద్ర రోడ్సు రవాణా, రహదారుల శాఖ మంత్రి నితిన్ గడ్జరీ ఇటీవల లోక్ససభలో వెల్లడివారు. దేశంలో ప్రతి గంటకు

କୁଳାଚୀର୍ଦ୍ଦିଶ୍ୱାସ

బాలీపుడ్ ఓ మ్యాన్కు శత నివాళీ

రాజీకపూర్ శత జయంతి వారీత్వవాల సందర్భమే

భారతీయ సినిమాకు అనులు సినులు పోర్చు మూడున్న. బాలీవుడ్లో అత్యంత ప్రియతము నటుడుగా నిలిచిపోయారాయన. 1947లో తొలి సినిమాతో మొదలై 1970ల మధ్య కాలం వరకూ ఇంకా కచ్చితంగా చెప్పాలంటే ఎమర్జెన్సీకి కాస్త ముందు వరకూ ఆయన జైత్రయాత్ర సాగింది. ఈ కాలంలో తన చిత్రాలు, పాత్రాలు ఈ దేశపు బహుళత్వానికి, సామాన్య ప్రజల సంస్కారానికి సాహసానికి ప్రతిక్రింపు నిలిచాయి. 'మేరా జాటా ప్రై జాపానీ' తో మొదలుపెట్టి 'సర్ పీ లార్ టోపీ రూసీ' అంటూ అంతరాజీయతనూ ప్రవేశపెట్టాయి. ఇన్ని టీతోస్తు కిలిపి చివరకు 'ఫౌర్ భీ దిల్ ప్రై హిందూసానీ' అన్నారు.

రాజ్యక్షార్, స్వర్గీనలతో కూడిన ఆర్. స్వాదియౌ లోగో ఒక తరం హింద్ సినిమా వైథవానికి చిప్పంగా పరిత్రలో స్టానం సంప్రదా దించింది. ఐహికా మర్చ నట దర్శకుడికి దక్కు అరుదైన స్టానం ఆయనది. 'జీనా యహో మరా యహో ఇన్నే శివా జానా కహో?' అంటు రాజ్యకప రీ పాడిన పాట జీవన యూత్తర్ల మనిషి నిబధ్దతకూ నిశ్చయానికి నీర్దాని కూడా నిదర్శనం. ప్రపంచ సినిమాలో ప్రజల నటుడుగా సుస్థిర స్టానం పొందిన చార్జు చాల్సీఎస్ కూడా భారతీయ తెర రూపంల ఇమిడ్సిన ఘనుడు రాజ్య కహూర్ . 24 ఏప్రిల్ వయస్సులోనే దర్శకత్వం చేపట్టిన రాజ్యకష్టు 'బరాస్త్ చిత్రంతో' జనరంజక చిత్రాలకు కొణి వ్యక్తరం సమకూర్చలు. నిజానికి తల మనసంతా సినిమానే వుంది గనక చదువు అబ్బరి తండ్రి పృథ్వీరాజ్ కష్టర్ను ఒపించి సినిమాల్కి ప్రవేశించినపుడు రాజ్యకష్ట్రార్ ఈ

రంగానికి అంటీపెట్టుకుని వుంటానని, ఇవిన్ మాట అక్కరాలా పాటించాడు. తన రూపొం దించిన తోలి చిత్రం 'ఆగ్' వాణిజ్య విజయం సాధించలేకపోయాంది. కానీ నరీన్తో కలసి చేసిన 'బర్స్త్' విజయధంకా మౌగించింది. హింది సినిమాలో ఒక జంట అలా చెరగని ముద్ర వేయడం వారిద్దరితోనే మొదలైది. ఆ చిత్రంతోనే టైలీల్ సాంగ్ అనే కానెష్ట్ కూడా వచ్చింది. శంకర్ జై కిషన్ కలయిక కూడా సగిత ప్రపంచంలో ముదచి ప్రయాగం. కైలేండ్ సింగ్ నేపట్టు గానం. రాజ్కపూర్ తన టీమ్ ని వదలిపెట్టలేదు. అన్ని చిత్రాలకూ వారినే తీసుకుంటూ ఒక వరపడి పెట్టారు. విదేశాలలో మాటింగ్, ట్రుయాంగల్ లవ్ పంచించి హిట్ ఫార్ములాలుగా చేశారు. సినీ రంగంలో కప్పార్ గురించి వాలా చెప్పుకోవచ్చ గాని అంతకంటే కీలకమైంది సామాజిక కోణం. 'తోలి ప్రధాని నెప్పూ చేపట్టిన విధానాలు, స్వాతంత్య పోరాట స్వార్థికి కొన సాగింపుగా స్వావలం బన బాట ఆయనపై గొప్ప ప్రభావం చూపాయి. బందిపోటు దొంగల పరివర్తన కోసం 'జిన్ దేక్ మె గంగా బహుతీ ప్రై' అంటూ సంస్కరణ పంధ తీసుకున్న రాజ్కపూర్ దాంతో పాటు ల్యాకిక తత్త్వం, వైత్స్యం ప్రతి చిత్రంలోనూ అంతర్లీ నంగా జొప్పించారు. కొత్తగా పెత్తనం చేపట్టిన బదా నేతల అవినీతి పోకడలను ఆళ్ళేస్తూ 'లీ 420' తీశారు. ఇప్పటికే 420 అనేది భారత రాజకీయాలలోనూ మిాడియాలోనూ జనం నోళలోనూ నానుతూనే వుంటుంది. 420లే ఘరూనాగా లీ తగిలించుకుని పాలిస్తూన్నారనే భావన వినూతమైంది. 'అవారా' కూడా అలాంటిదే. పుట్టుకత్తో ఎవరూ గొప్పవారు కాదనే కీలక సందేశం ఇస్తారందులో. ఇవన్నీ ఇప్పుడు తెలిసిపోయిన ఫార్ములాలే గాని

ಅನಾಡಿಕೆ ನವ್ಯ ಪ್ರಯೋಗಾಲು. 'ಜಗ್ನಿ ರಹಸ್ಯ' ಲೋಕ
ಅಪ್ಯಂತಿಕೆ ಮಹಾ ನಗರಮೈನ ಕಲಕತ್ತಾಲೋ ಪದ್ಧತಿ
ಅಪ್ಯಾರ್ಥಿಮಂಟಲೋಕಿ ಅನುಕ್ರಮಂದಾ ಪ್ರವೇಶಿಂಚಿನ
ರೈತು ಚೂಸೇ ದೃಶ್ಯಾಲನು ಅಲಂಬನಗಾ ಚೇಸುಕುನಿ
ಮೊತ್ತಂ ಸಮಾಜ ಸ್ವರೂಪಾನ್ನಿ ಕಳ್ಳಲ ಕಟ್ಟಾರು
ಅದಿ ಮಾಮಾಲು ತರಹಲೋ ತೀನಿನ ಅರ್ಥ ಫಿಲಿಂ
ಲಾಲಿದಿ. ನಾಯಕಗಾ ಕಾಪುನ್ನಾ ತನಕೆ ನರ್ದಿನ
ಚಿವರಿಗಾ ಕನಿಪಿಂಚಿನ ಚಿತ್ರಂ ಕೂಡಾ ಅದೆ. ಇಲ್ಲಾ
ಚೂಸ್ತೇ ನವ ಭಾರತಂಲೋ ರೆಂದು ಪಾರ್ಯಾಲನ್ನಾ
ಅಯನ ಅವಿಷ್ಯರಿಂದಚಾರನಿ ಚೆಪ್ಪಾಲಿ. ಚಾಲಿನ್ನ
ತರಹಲೋ ಅಮಾಯಕಂಗಾ ಕನಿಪಿಂದೆ ಗಡಸು
ತನಂ ಅಯನ ಪಾತ್ರಲ ಪ್ರತ್ಯೇಕತ. ನಾಯಕಲಕ್ಷ
ಸಮ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯತ ಇಂಕಾ ಚೆಪ್ಪಾಲಂಬೆ ಕಾಸ್ತ
ಎಕ್ಕುವ ಮೆಗ್ಗು ಚಾಪಿಸ್ತಾದಾಯನ. ಇಂತಾ ಚೇಸಿನ
ರಾಜ್ಯ ದರ್ಶಕತ್ವಂ ವಹಿಂಚಿಂದಿ ಪಟ್ಟಮನಿ ಪದಿ
ಇಂದ್ರಾನ್ನೆ



స్టోర్డముకి చేరుకుంటే 'బాబీ'కి అటూ ఇటుగా
వచ్చిన 'పోలే' అమితాబ్ శక్తాన్ని ఆవిష్కరిం
చింది. శిర్ పర్ లాల్ టోపి రూసీ' అని పాడిన
రాజ్కపూర్ నిజంగానే నాటి సోఫియుట్
యూనియన్లో గొప్ప ఆదరణ పొందాడు.
రఘ్వన్న ఆయన పేరు కూడా పెట్టుకున్నారు.
మేరా నామ జోకర్ ముగ్గురు హీలోయెన్లో ఒక
రఘ్వన్ నటిని తీసుకుని ఆయన అ దేశంపై తన
ప్రేమను ప్రకటించారు. రాజ్కపూర్ కుమారు
లైన లిషి, రణధీర్, రాజీవ్ లే గాక మూడు
నాలుగో తరంలో కర్నా కపూర్, కరిష్మా
కపూర్ వంటి అమృతయలు కూడా తారాపథం
చేరడం అర్థాన్నెన రికార్డు. చిత్ర పరిఠమలోనూ
సంచలనం. రణధీర్ ఇచ్చివల రఘ్వుకు వెళ్తే
టాక్కి ప్రవర్త దబ్బులు తీసుకోలేదని చెప్పడం
తెలిసిందే. వరస అవార్డులు తీసుకున్న రాజ్
వృద్ధపూర్లో దాదా సాపోబ్ పాలై
అందుకుంటూ అస్వాస్తతతో ఆస్వాత్తి పాలవడం
ఆయన ప్రస్తావానికి ఆభరి ఘుట్టం. ఇప్పుడు
ఆయన శత జయంతి వేడుకల్లో దేశం ఆయన
చిత్రాల పదర్శనతో నివాళి అర్పిస్తున్నది.

ప్రాదురబాదీలో పడిపోతున్న ఉష్ణోగ్రతలు

గతంల ఎన్నడూ లేనంతగా 7.1 డిగ్రీలుగా నమోదు

ప్రాదరూబాద్ : ఉష్ణోగ్రతలు భారీగా పడిపోయాయి. గత ఆరేండ్లలో ఎన్నడూ లేనంతంగా కనిష్టోనికి పడిపోయాయి. హెచ్సీఎమ్, మాలాటిలో అత్యల్పంగా 7.1 డిగ్రీలు, బీపొవ్ రెవెల్లో 7.4, రాజైంధ్రనగర్లో 8.2, గచ్చబోలి 9.3, వెస్ట్ మారేడువల్లి 9.9, కత్తుల్లాపూర్, మచ్చబోల్లారం 10.2, శివరాంవల్లి 10.3, జీడిమెట్లు 11.4, బాలాసగర్ 11.5, పట్టాన్చెరు 11.7, ఛాపూర్ నగర్ 11.7, లింగంవల్లి 11.8, బోయిన్స్ వల్లి 11.9, బేగంపేట 12, ఆసిఫ్ నగర్ 12, నేరెడ్ మెట్ 12.1, లంగరపూన్ 12.2, మోండా మార్కెట్ 12.4, చందాసగర్ 12.7, షేక్ పేట 12.8, మాదాపూర్ 12.8, ముఖీరాబాద్ 12.9, చాందాయింగుట్టు 13, కూకట్ వల్లి 13.1, గోల్ండ 13.2, సఫిల్ గూడ, హాయత్ నగర్ 13.3, ఉప్పుల్ 13.4, మల్లాపూర్ 13.5, ఆద్వ్య నగర్ 13.5, తిరు మలగిరి, చర్లవల్లి 13.6 డిగ్రీల చౌపున ఉష్ణోగ్రతలు నమోదుయ్యాయి. ఇక ఉమ్మడి ఆదిలాబాద్ జిల్లాలో రాష్ట్రంలోనే అతిక్రువ ఉష్ణోగ్రతలు నమోదుయ్యాయి. ఆదిలాబాద్ జిల్లా బేలాలో 6.3 డిగ్రీలు రికార్డ్ య్యాయి. నిర్వర్త జిల్లా తాండ్రలో 6.3, ఆదిలాబాద్ జిల్లా పోచర 6.4, జైనాథ్ 6.5, అల్లి (టీ) 6.6, చాప్రాల్ 6.6, సంగారెడ్డి జిల్లా సత్కార్ 6.6, వికారాబాద్ లోని బంట్పారం 6.7, సంగారెడ్డిలోని న్యాల్కుర్లో 6.7, ఎలిమినేషు, రాచలూరు (రంగారెడ్డి) 6.7, సిర్పూర్ యూ (ఆసిఫాబాద్) 6.7, చందనపల్లి (రంగారెడ్డి) 6.7, కోహిర్ (సంగారెడ్డి) 6.7, మర్పల్లి (వికారాబాద్) 6.8, వికారాబాద్ జిల్లాలోని నగరం (టీ), మస్సుగూడలో 6.8, నల్లవెల్లి (సంగారెడ్డి) 6.8, పోతరరద్దిపేట (సిద్దిపేట) 6.9, జీపొరాబాద్ (సంగారెడ్డి) 6.9, మెనూర్ (కామారెడ్డి) 6.9, రాఘవపేట (జిగ్గెల్) 7.3, కెరమరి (ఆసిఫాబాద్) 7.3 డిగ్రీల ఉష్ణోగ్రతలు నమోదుయ్యాయి. ఉత్తరాది సుంచి ఈదురూలులు, శీతల పవనాలు వీస్తుండటంతో ఉష్ణోగ్రతలు పడిపోయాయి. దీంతో ప్రజలు బయటకు రావడానికి జంకుతున్నారు.

కాంగ్రెసు వ్యతిరేకంగా అసెంబ్లీలో ప్రివిలేజ్స్ అప్పులపై తప్పుడ నివేదిక వెల్లడిరచారని ఆరోపణ

కాంగ్రెస్ కు
వ్యతిరేకంగా
అసెంబ్లీలో ప్రివిలేజ్‌
అప్పులపై తప్పుడ నివేదిక
వెల్లడిరచారని అరోపణ

కూడా కీలక పాత్ర పోషిస్తున్నప్పటికీ, అవి పెద్ద సంఖ్యలో పెరగడం వల్ల ప్రకృతి నముతులైత దెబ్బ తింటుండని పర్యావరణవేత్తలు చెబుతున్నారు. ఏ ప్రదేశంలో ఎన్ని పట్లలు నివసించాలి అన్నదానిపై ఒక నీర్దిష్ట పరిమితి ఉంది. ఒక రకం జీవరాజి అధికంగా పెరిగితే, దానివల్ల ఇతర జీవులకు లభించే ఆశోరం, నివాసం, ఏకిరే సులం తగ్గుతాయి. అది వాచి జసాభా విచాద ప్రభావం చూపిస్తుంది. పొవురాలు అన్ని పరిస్థితులను తట్టు కుంటాయి. కొన్ని ఇతర పట్లల మాదిరిగా కాకుండా, ఏ నముయంలోనేనా గుడ్లు పెట్టి సంతా నోత్సుత్తి చేయగలవు. నివాసానికి అనుకూల స్థలం, పుష్పలంగా ఆహారం, వేటాదే జంతువులు లేకపోవడంలాంటివి పొవురాలు విపరీతంగా పెరగడానికి కారణమవుతున్నాయి. ఇప్పుడు నగరాలలో చాలా ప్రాంతాలను పొవురాలు అక్కమించినట్లు కనిపిస్తుంది. వీటి కారణంగానే కాకులు, పిచ్చుకల్లాంటి కొన్ని పట్లలు కనిపించకుండా పోతున్నాయి. అయితే పొవురాల సంఖ్య పెరగడం వల్ల ఇతర పట్లల తగ్గిపోతున్నాయని చెప్పడం పూర్తిగా నిజం కాకపోవచ్చు. పట్లటికరణతోపాటు, మరికొన్ని ఇతర కారణాల వల్ల కూడా ఇలాంటి పట్లలు కను మరుగువుతున్నాయి. ఈ రెండిరటిలో ఏది ఎంత వరకు కారణమవున్నదాన్ని పరిశోధించాల్సి ఉంది.

ప్రాదారాబూద :
రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి ర్యాత్తిరేకంగా శాసన భలో ప్రివిలేజ్ మోహన్ పెట్టాలని స్నేగ్దశ గడ్డం ప్రసాదాను బీఅర్ఎవస్ ఎమ్మెల్సీ కోరారు. రాష్ట్ర అప్పులపై శాసన సభలు ప్రజలను కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం తప్పుడు పట్టిస్తుందని ఆరోపించారు. తెలంగాం అప్పులు కేవలం రూ.3.89 లక్షల కోటి అని ఆర్బీఐ తన నివేదికలో స్ఫూర్ం చేసి కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వం మాత్రం రూ.7లక్షల కోటి అప్పులు ఉన్నాయంటూ తప్పుడు పట్టిస్తున్నాయని చెప్పారు. అందుకే సేపా హక్కుల నోటీసు ఇస్తున్నట్లు తెలిపా బీఅర్ఎవస్ అప్పులపై ఆర్కిక మంత్రి ప్రసంగం పూర్తిగా అవాసపమని ఇటీస్ “హోంబుక్ ఆఫ్ స్టోరీస్క్స్ ఇండియన్ స్టోర్స్” పేరిట రిజర్వ్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా విడుదల చేసిన నివేది నిరూపించిన స్పీకర్ దృష్టికి బీఅర్ఎవస్ ఎమ్మెల్సీలు తీసుకెళ్లారు. 2014-15 తెలంగాం మొత్తం రుణాలు రూ.72 రెండిరటిలో ఉండగా, 2024 మానాటికి ఈ రుణాల మొత్తం రూ. 3,87 రెండిరటిలో ఉన్నాయి. 658 కోట్లు ఉండగా, కాకంగా తప్పు చిందని తెలిపారు. రాష్ట్ర అప్పులపై ఆర్బీఐ మంత్రి ఉద్దేశపూర్వకంగా తప్పు సమాచారం జించి గత బీఅర్ఎవస్ ప్రభుత్వం ప్రతిష్టాపక భంగం కలిగించారని తెలిపా భారత రాష్ట్ర సమితి శాసనసభా ప్రభుత్వం ఆర్కిక మంత్రిపై సభాహాకు ఉల్లంఘన నోటీసు ఇస్తున్నాయని త పిటిషన్లో బీఅర్ఎవస్ ఎమ్మెల్సీలు వివరించారు.

తబలాకే కొత్త పలుకులు నేర్చిన ఘనుడు ఉస్టాద్ జాకీర్ హనేన్

(ప్రపంచ ప్రభ్యాత తబలా విద్యుంసుడు జిక్ర హసేన్కు ఘన నివాళిగా)

ప్రపంచానికి భారతీయ శాస్త్రీయ తబలా సంగీతాన్ని పరిచయం చేసిన ఘనుడు ఘనాద్రి జాకీర్ ఘనానేన్. తబలా విద్యాంసుడు, సంగీత నిర్వాహక, కంపొజిటర్, సిని నటుడు పర్సెక్యూప్స్ న్యూఅయిన్ ప్రభ్యాత్ హిందూస్ట్రీలీ తబలా సంగీత విద్యాంసుడు జాకీర్ ఘనానేన్ తన 73వ ఏట తీవ్ర అనారోగ్యంతో అమెరికాలో కన్స్యూమిసార్నె వార్డ్ ప్రపంచ సంగీత విద్యాంసులు, సంగీతాభిమానులను, ముఖ్యంగా భారతీయులను నివ్వేరపరిచింది. 09 మార్చి 1951న ముంబాయిలో జన్మించిన జాకీర్ ఘనానేన్ తండ్రి ప్రభ్యాత్ తబలా విద్యాంసుడు “ఉస్టాడ్ అల్లా” రాభా కావడంతో తన ఏడవ ఏటి సుంచే తండ్రి అడగు జాడల్లో నడుస్తూ తబలాపై అసమాన్య పట్టు సాధిస్తూ, 12వ ఏటనే ప్రదర్శనలు ఇస్తూ సంగీతకారుల మన్మణలు పొందడం, ప్రపంచానికి తన తబలా సంగీతాన్ని పరిచయం చేయడం జరిగింది. ముంబాయిలోనీ సెయింట్ షైల్స్ ఉన్నత పారశాలలో స్పూన్ ఎడ్కుకేషన్, సెయింట్ గ్లేవియర్స్ కళాశాలలో గ్రాఫుయెస్ ప్రైట్ చేశారు. వెలింగ్టన్ యూనివర్సిటీ నుంచి సంగీతంలో డాక్టరేచ్ పట్టాపొందారు. ప్రముఖ కథక్ సర్కి, తన మేనేజర్, గురువైన ‘ఆంటోనీయా మిన్స్కోలా’ను వివాహమాడి ఇదరు కూతుర్లకూ జన్మించారు.

బహువిధ సంగీత విద్యాంసుల సమ్మేళనంలో మెరిసిన జాకీర్ పుస్తిన్ తబులా:

1970లో అమరికా పర్యాటించి వీడాదికి 150ి పైగా సంగీత ప్రదర్శనలు ఇస్తా, విధిధరకాల సంగీత విద్యాంశులతో కలిసి అబ్బారపరిచి తబలా సంగీత విషయాశాలను, అనేక రకాల స్నేల్సు, జాట్, పరల్ మూజ్జికలను మేళవించి సంగీతాభిమానుల మనసులు దోచుకున్నారు 1991లో డ్రమ్స్ మైఫ్టోర్ హెచ్ట్రో కలిసి ప్లానెట్ డ్రమ్ ఆల్యమ్ తీసి “గ్రామీ అవార్డు”తో పాటు అనేక ఇతర అవార్డులు పొందారు. 1996 అట్లాంటా ఓలిపిక్స్ ప్రారంభించు వేడుకల్లో తన తబలా సంగీత కళలో మాపరుల మనుసులు పొందారు. ఆరు దశాబ్దాలకు పైగా తబలా సంగీతానికి పర్టూభిష్టేకం చేసిన జాక్రిస్ పూనేన్ మన భరతమాత ముద్దు బిడ్డ కావడం మన

టెల్కోన్ అప్పుక్కు వ్యవస్థలు ఉన్నాయి.

ఉన్నారే జాకిర్ పుసున్నను వెలంచిన పురస్కారాల పంట:
 ‘ఉన్నారే జాకిర్ పుసున్న సంగీత కృషి, ప్రతిభను గుర్తించిన భారత ప్రభుత్వం 1988లో ‘పద్మశ్రీ’, 2002లో ‘పద్మ భూషణ్’, 2023లో ‘పద్మ విభూషణ్’ పురస్కారాలు పొందారు. 1999లో ‘యూఎస్ నేపస్టర్ హార్బిట్ ఫెల్సిప్స్ప్షెప్’ పొందారు. 2024లో నిర్వహించిన 66వ గ్రామీ అవార్డుల ప్రదానసోత్వపంఠో 5 కెట్టగిరీలో ప్రపంచ ప్రఖ్యాత గ్రామీ ముఖ్యాంజీక్ అవార్డులు స్నేకరించిన తో ఇంధ భారతీయ సంగీత విద్యాంసుడిగా పేరొందారు. పలు ప్రపంచ ప్రఖ్యాత సమాచారించిన సంగీత విద్యాంసులలో కలిసి సంగీత స్పష్టకు ఉపాయి పోశారు. 2006లో మధ్యప్రదేశ్ ప్రభుత్వ “కాళిదాసు సమాన్”, 1990లో ‘భారత సంగీత నాటక అకాడమీ అవార్డు’, 2018లో ‘రత్న సదస్య’ పురస్కారం, 2019లో ‘సంగీత నాటక అకాడమీ ఫెల్లో’గా గుర్తింపు పొందారు. అనేక సినిమాలకు తన సంగీత సహకారం అందిస్తానే, 2015లో ‘సింపస్టి ఆర్కెప్టా ఆఫ్ ఇండియా’తో మరిచిపోలేని సంగీత దైవుణ్ణున్న ప్రదర్శించారు. పలు అమెరికన్ యూనివరిటీల్లో సంగీత పాయింశాలు బోధిస్తూ, రేపబీ తరానికి సంగీత సాప్రమ్మాలను అవగాహన పరిచారు. 2017లో ఎన్విఫెల్జెం వేదికలో ‘జీవన సాఫల్య పురస్కారం’, 2022లో ప్రఖ్యాత క్రోటీ ప్రైజ్ ను స్నేకరించారు. 2016లో నాటి అమెరికా అధ్యక్షుడు భారక్ బిబామా పిలుపుతో నెక్ స్కార్ట్లో పడు ప్రభిన్నా పునర్జితానాగు

ప్రేర తెచ్చుకున్న జాకీర్ మానేన్ జీవిత విశేషాలన్ మూడైక్” అనే పుస్తకాన్ని నసీర్ మన్సీర్ యునివెర్సిటీ నుంచి గౌరవ డాక్టరేట్ బోయిమానులు, యువ సంగీత కళాకారులకు లా వాయిద్య కళను సాధన చేసి శ్రీతలకు డా: బుర్జ మధుసూదన్ రెడ్డి
9949700037

