

ఇందిరా గాంధీ పొంతకుల ఉరి తీఱ పూర్వావసరాలు

A black and white portrait of Indira Gandhi, the Prime Minister of India. She is shown from the chest up, wearing a light-colored, patterned blouse. Her dark hair is styled in a short, wavy bob. She has a gentle smile and is looking slightly to her right. The background is blurred, suggesting an outdoor setting.

ప్రభుత్వ లెక్కల ప్రకారం సైన్యం
శాసక 79కుమి, ఉపాధులు కెండక 492 కుమి కుటణించారు. ఇంద్రీ అపాధులు కుడి

ప్రక్కన /యింద, ఉగ్వాలు వ్యవుని 492 మింద ఏరించారు. తత్త జితులు కథనా ప్రకారం సైనికులు 500 కూడా ఎక్కువ సంఖ్యలోనూ, ఇతరులు 3వేల మంది, పీరిలో అధికంగా సంఖ్యకులు సైనికచర్చలో చిక్కుకు పోయిన సాధారణ భక్తులు, చనిపోయారు. ఈ చర్యల ప్రతీకిరంగా ఘర్షాని నివాసంలోనే ఆమె అంగరక్షకలే ఇందిర దారుణ హత్యకు పొల్పాడ్దారు ఈ దారుణ సంఘటన జిరిగిన రోజు ఏమి జరిగిందో తెలుసుకుండా. 1984 అక్టోబర్ 3 మధ్యహస్తాన ఇందిరా గాంధీ చేసిన వినిరి ప్రసంగాన్ని ఎప్పటి లాగే ఆమె సమాచార సలహా దారు పోచ్చె శారదాప్రసాద్ తయారు చేశారు. ఆరోజు ఆమె ముందుగా తయారు చేసేనుకున్న ప్రసంగ పారం కాకుండా సొంతంగా మాట్లాడారు. ఆమె మాట్లాడే తీరులోనే మార్పు కనిపించింది. ఇదిర ప్రసంగం ఇలా సాగింది: "నేనీ రోజు ఇక్కడున్నాను. రేఖ బహుళ ఇక్కడ ఉండక పోవచ్చ. నేను ఉంటానా, ఉండనా అన్న దానిపై నాకేమీ బాటేదు. నేను సుదీర్చ కాలమే జీవించాను. నేను ప్రజాసేవలో నా జీవితాన్ని గడిపించండు గుర్తుదుతున్నా. నేను నా చివరి శ్వాస వరకూ సేవ చేస్తూనే ఉంటాను. నేను చనిపోతే ఈ క్షేత్రం, రక్తం కోట్లా దేశాన్ని సుట్టిపు చేయాడానికి తోడ్గడు తండి" ఆ రాత్రి దినికి చేరుకు

డక ప్రక్తి ద బ్యాండాలు కంటి చెయ్యాడన త డ్యూసు అంద. త ప్రాతి భద్రాల చెయ్యాడన నిర్దిష్ట జిందిర బాగా అలసి పోయారు. ఆ లోజు రాత్రి ఆమె వాలా తక్కువ సేపు నిర్దిష్ట యారు. ముందు గదిలో పదుకున్న సోనియా ఉదయం 4 గంటల సమయంలో ఆస్తవ మందు వేసుకోవడం కోసం బాత్రూంకు వైశీఖన్వధు జిందిర మెలకువతోనే ఉన్నారు. ఆ కూడా తన వేసుకే బాత్రూం వరకూ వచ్చారనీ, మందు వెదడకుండలో తనకు సహాయ చేశారనీ సోనియా గాంధి తన పుస్తకం 'రాజీవ్'లో రాశారు. మళ్ళీ ఇబ్బంది కలిగితే తన పిలవమనీ, తాను మెలకువ తోనే ఉంటానని జిందిర తనకు చెప్పారని సోనియా రాశారు.

తక్కువ అల్పహరం తీసుకుని, ఉదయం ఏడున్నప్పకల్లా ఇందిర తయార్యార్థ ఆ రోజు ఆమె నుల్లటి అంచున్న కాపాయ రంగు చీర కట్టుకున్నారు. మొదట అపాయింట్ మంట్ పీటర్ టైట్స్ నేవ్షే. అయిన ఇందిరా గాంధీపై ఒక డాక్ మెంటరీ తీసున్నారు. ఒక రోజు ముందు జరిగిన బిడ్డితా పర్ట్‌టన్లో కూర్

గాంధి అరుస్తు పరిగెత్తుకునీ వచ్చారు. రక్తస్కమ్మను ఇందిరి తిలను సాసియా గాంధి తిటిలో పెట్టుకున్నారు. కారును వేగంగా ఎయిమ్ము పైపు కు తీసుకొల్చారు. సోనియా గాం గౌన్ ఇందిరా గాంధి రక్తంతో తడిసి పోయింది. కారు తోప్పిది గంటల 32 నిమిషాల ఎయిమ్ముకు చేరింది. ఎప్పర్సీ వార్లు గేటు తెలిచి ఇందిరా గాంధిని కారు సుంఖి కిండి దినపేంటుకే మూడు నిమిషాల సమయం పట్టింది. అప్పుడు అక్కడ ఒక్క స్టేచర్ కూడా అందుబాటులో లేదు. ఎలాగోలా ఒక స్టేచర్ ను ఏర్పాటు చేశారు. ఇందిరా గాంధిని కానుంచి బయలుకు తీసుకు వస్తున్నపుడు అక్కడను దాక్టర్లు కంగారు పదుతూ, వెంట ఎయిమ్ము సీనియర్ కార్బియూల జిస్ట్సుకు ఫోన్ చేసి సమాచారం అందించారు. కొడ్ది నిమిషాల్లోనే డాక్టర్ గులేరియా, డాక్టర్ ఎంఎం కపూర్, డాక్టర్ ఎవ్ బలరాం అక్కడ పత్రుక్కణ య్యారు. ఎలక్టో కార్బియోగ్రామ్లో ఇందిరా గాంధి గుండ ఎక్కడో పని చేసున్నట్టులు చూపిస్తోంది కానీ పర్ట్ రేట్ మాత్రం చూపించడం లేదు. ఒక డాక్టర్ అమె ఊపి తిత్తలకు ఆక్షిజన్ చేరాలని, అమె మెడడు పని చేయాలని అమె నోచి ద్వారా శ్వాసాళంలోకి ఒక టూబు వేశాడు. ఇందిరా గాంధి శరీరంలోకి 80 బాటిళ్ల రక్తాల ఎక్కించారు. "ఆమెను చూసిన వెంటనే అమె ఇక లేరిని అనుకొన్నాను. దాన్ని నిర్మారించే దుకు ఈస్ట్ స్టూడింగ్ చేశాం. అప్పుడే అక్కడను ఆరోగ్య శాఖ మంత్రి శంకరానంద్ ఇప్పుడేం చేద్దా అని అడిగా. అమె మరణించారని ప్రకటించాలా? అని అడిగితే ఆయ వద్దన్నారు. ఆ తర్వాత ఆమెను అపరేషన్ థియే టర్లో తీసుకొల్సాం" అని డాక్టర్ గులేరియ పేర్కొన్నారు. డాక్టర్లు అమె శరీరాన్ని హర్ట్ అండ్ లంగ్ మేప్స్‌నై పెట్టారు. ఈ మెప్స్ వా అమె రక్త ఉప్పిస్ట్రగ్లత 37 డిగ్రీల నుండి 31 డిగ్రీలకి పడిపోయింది. అమె చినిపోయారు తెలిసినా ఎయిమ్ము నిమిషాలో అంతస్థుపై ఉన్న అపరేషన్ థియేటర్లో అమెను తీసుకొల్చాలి కాల్చులతో అమె కాలేయంలో కుడి భాగం చిద్రమైందని నిర్మారించారు. అమె పెద్ద ప్రేగు దాచాపు 12 రండ్రాల య్యాయి. చిన్న ప్లేగు కూడా దాచాపు దెబ్బుతింది. ఓ ఊపిరితిత్తి లో బుల్లెట్ దూసుకెళ్లింది. బుల్లెట్ తో అమె వెన్నెముక కూడా దెబ్బ తింది. కేవలం అమె గుంపు మాత్రమే సర్కిషంగా ఉంది. ఇందిర మరణించారని కాల్చుల జరిపిన నాలగు గంటల తర్వాత ప్రకటించారు. దాచాపు రెండు గంటల 23 నిమిషాలకు ఇందిరా గాంధి ఇక లేరే ప్రకటించారు. ఇందిరా గాంధిపై ఇలాంటి దాడి జరగొచ్చనే విషయంపై ఇంపెలిజెషన్ విజెస్టీలు ముందే అండోళన వ్యక్తం చేశాయని ఇందిరా గాంధి జీవిత పరిత్ర రాసిన ఇంద మల్లోతా పేర్కొన్నారు. సిక్కు భద్రతా సిబ్బందిని మొత్తం అమె ఇంటి సుంఖి తీసుయాల ఇంటిలిజెషన్ విజెస్టీలు సిఫారసు కూడా చేశాయి. కానీ దినికి సంబంధించిన ప్లేలు ఇందిరా గాంధి వద్దకు వెళ్లిన పుటు అమె అగ్రహించి "అరింట్ వి సెక్యులర్?" (మేము లౌప్పా నాయ కులం కామా?) అని ప్రశ్నించారు. ఆ తర్వాత ఒకేసారి ఇద్దరు సిక్కు భద్ర సిబ్బందిని అమె వద్ద దూటీలో ఉంచ కూడాని నిర్మారించారు. సందర్భం కలిస్తా చియాంత్, సత్యాంత్ ఇద్దరూ ఒకేచోట ఉండి అపరేషన్ బ్లూ స్టేచర్ కి ఇందిరా గాంధి ప్రతీకారం తీర్చుకొన్నారు. ఇందిరా గాంధి హత్య కేసులో నిందితులకు చివరకు ఉరిశి విధించ బడింది. ఐదేంద్ర తర్వాత ఇందిరా గాంధిని చంపారన్సు నేర్చారోపణలైపై తీహ జైలులో బియాంటెన్సింగ్, సత్యాంత్ సింగ్, కేపోర్ సింగ్ ముగ్గురికి ఉరిశిక్క విధించబడి, జనవరి 1989న శిక్క అమలు చేయబడింది.

రామ కిష్టయ్య సంగన భట్ట, 9440595494

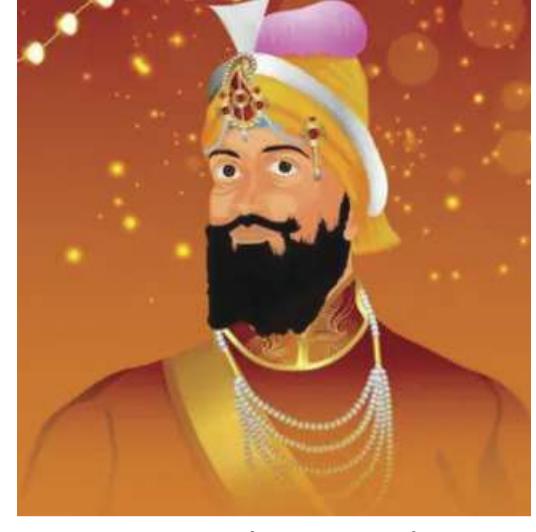
సిక్కి మతస్థల ఆరాధ్య దైవం గురు గోవింద సింగ్ జీ !

నిక్కు మతస్థలు 10వ నిక్కు గురు సాహాబ్ అయిన గురు గోవింద సింగ్ జీ 35వ జయంతి ఉత్సవాలను ప్రతి ఏట 06 జనవరిన ఘనంగా నిర్వహించడం ఆనయాల్చి వస్తున్నది. దైర్య సాహసాలు, సమాప్తుం, సమాయ్యం, ప్రేరణలకు మారు పేరుగా నిలిచిన దార్శనికుడు, మహానాయకుడు, ఆధ్యాత్మిక మార్గదర్శి, నిస్సార్ సేవకుడిగా గురు గోవింద సింగ్ నిక్కు మత స్ఫురికి కాకుండా నమస్క మానవజ్ఞత్వికి లభించిన అప్పరూప వరంగా భావించాలి. తమ ప్రజల హక్కుల పరిరక్షణకి కాకుండా తమ ప్రాంతాలపై దండ యాత్ర చేసిన మొఘల్ చక్రవర్తుల పాల నను ఎదిరించిన సాహసి గురు గోవింద సింగ్ వ్యక్తిత్వం మహానో స్వతంత్రం. కరుణ కలిగిన నాయకుడు, శాంతి స్వాపనకు పాటుపడిన ఘనుడు, ఉత్తమ రచ యిత అయిన గురు గోవింద సింగ్ జీ తన జీవితాన్ని సిక్కు మత స్ఫురి నమస్క మత స్ఫురువుగా కీర్తిని, వారి మనస్సులోకి దైవంగా తిష్ఠ వేశారు.

అన్నాధారం పోరాట యొధుడు: ఇస్లాం మతంలోకి మారదానికి అంగీక రించని కారణంగా గురు గోవింద సింగ్ జీ తండ్రి గురు తేజ్ బహాదుర్ను నాటి పాలకులు చంపి వేసిన కారణంగా తమ వారి రక్షణవత తనుచైన ఒక పిల్చిప్పమైన నిక్కు అర్పినీ “ఖుల్స ఛౌట్” పేరుతో రూపొందించారు. మొఘల్ పాలకులను ఆధ్యాత్మికంగా, రాజకీయంగా వ్యక్తిరేకించిన గురు గోవింద సింగ్ జీ దైర్యం నిరుపమానం, అన్నారణం. అతుస్తున్న నైపుణ్యం కలిగి పీరుడిగానే కాకుండా ఉన్నత వ్యాహకర్తగా పేరు తెచ్చుకున్న ఆధ్యాత్మిక గురువుగా స్వయం రక్షణ నేర్చిన పీరుడే కాకుండా మిలిటరీ శిక్షణ పొందిన మహాయుదు మన గురు గోవింద సింగ్ జీ. “ఖుల్స పైజ్ లేదా సిక్కు అర్పి”ని రూపొందించిన గురు జీ నిర్మించిన తన సైన్యం మొఘల్ పాలకుల గుండల్లో రైట్లు పరుగెత్తించిది. కళలు, సాహిత్యానికి పెదపీల వేసిన గురు గోవింద సింగ్ జీ స్వయం కవి, వ్యాసకర్తగా మేధావులకే మహాగురువుగా

నిలిచారు. పంజుళీల సాహిత్యం, సంగీతాలను సునుంపన్నుం చేసిన అయిన వారి సం స్వీకరింప వారసత్వాన్నికి దారి దీపంగా వెలుగొందారు. అభ్యర్థయ భావాల రూపశిల్పి: సిక్కుల్లో ఆధ్యాత్మిక అభ్యర్థి, స్వయం-క్రమశిక్షణ, మానవీయ సేవాగుణాలను జాగ్రత్తం చేయడానికి “ఖల్మా పంటి”ను ఏర్పాటుచేశారు. అన్యాయాన్ని ఎదిరించడంలో దైర్ఘ్యసాహసాలను తన మతస్థల్లో సూరి పోసిన యోదుడిగా గురు జీ నేటికీ సిక్కుల అదర్ప గురువుగా పూజిలు అందుకుంటున్నారు. ఆ కాలంలోనే మహిళా హక్కులు, సాధికారంతక కృషి చేసిన దార్శనికుడు మన గురు గోవింద సింగ్ జీ. మహిళల్లో ఆధ్యాత్మిక భావనలు, విద్య, యుద్ధ వైపు జ్యోతిసు పెంపాందించడంలో ఆయన చేసిన కృషి త్వాఘనీయం. నాటి భారత సమాజంలో అమలులో ఉన్న ‘సతీ సహగమనం’, ‘పరదాలాంభి సాంఘిక దురాచారాలను వ్యక్తిరేకిస్తూ అభ్యర్థయ భావాలకు పురుడు పోశారు. ‘గురు గ్రంథి సాహిబ్’ మత గ్రంథాన్ని పూర్తి చేయడంలో ఆయన ప్రత కూడా మరుపలేనిది. సిక్కుల మత గ్రంథంగా గురు గ్రంథి సాహిబ్‌ను నిలిపిన మహోన్నత వ్యక్తి మన గురు జీ. సిక్కిజమ్మకు ప్రత్యేకమైన ఐదు నియమాలు కేవ్ (కత్తిరించని కేపాలు), కంగా (చెక్క దుష్టువు), కారా (ప్లీట్ కంకణం), కచెరా (కాటన్ లోదుస్తులు), కిర్పన్ (చిన్న కత్తి)లను పాటించాలని సూచించారు.

స్వాతిత్వంతుమైన గురు జీ జీవిత విశేషాలు: 22 డిసెంబర్ 1666న పాటుల్లో జన్మించిన గోవింద సింగ్ జన్మదినాన్ని నాసక్షాహికాక్యాలెండర్ ప్రకారం నిర్వహిస్తున్నారు. తన తండ్రి గురు తేజ్ బపాదూర్ చూపిన బాటలో నదుస్తూ తన తొమ్మిదువ ఏటి సుంచే మత బోధనలు ప్రారంభించిన గురు గోవింద అనతి కాలంలోనే సిక్కుల మార్గదర్శిగా, ఆరాధ్య దైవంగా మారిపోయారు. 1699లో నిమ్మ నిరుపేద వర్ధాలకు చెందిన ఐదుగురు వ్యక్తులను ఎంచుకొని వారితో దైర్ఘ్యసాహసాలు, ఆధ్యాత్మిక భావనలను పెంపాందించి ఒక గొప్ప అభ్యర్థయవాదిగా



నిరూపించుకొన్నారు. 07 అక్టోబర్ 1708న నాందేడ్, మహారాష్ట్రలో
అమరత్వం పొందిన గురు గోవింద సింగ్ జీ సిక్కుల పవిత్ర మత
గ్రంథంగా “గురు గ్రంథ సాహిబ్”ను ప్రకటించారు. గురు గోవింద్
సింగ్ జీ చూపిన సన్మానం, స్వార్థి, అధ్యాత్మిక విలువలు, మానవియ
భావనలు, పేదరిక నిర్మాలన ప్రయత్నాలు, అసమానతలపై
పోరాటాలు, ఇస్లామ మతస్థల బలవంతుడు మత మార్పించుల వ్యక్తిరేక
పోరు, ఖల్సా సైన్స్ స్ట్రైప్స్, ఆలోచింపజేసే అద్భుత కవిత్వం, జీవన
మార్లాను చూపే మహాన్నత రచనలు నేటికే సిక్కులకు, ఇతర మతస్థులకు దారి దీపంగా నిలుస్తున్నాయి.

డా: బుర్జ మధుసూదన్ రెడ్డి , 9949700037

సంగీత సామ్రాజ్య రారాజు త్వాగ్రరాజు

ರಾಮ ಕವ್ಯಯ್ಯ ಸಂಗನ ಭಾಟ್... 9440595494.

తెలుగు సాహిత్యానికి జ్ఞానవందకవి ఎనలైన్ సేవ

బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి
బాడిగ నరసింహరావు

అయిన నట సాపూర్త అక్కినేని నాగేశ్వర్ కు నట
 జీవిత ఆరంభంలో స్త్రీ పొత ధారణలో అభినయం
 నేర్చారు. మహా నటి సాపితికి సృష్టిలలో శిక్షణ
 ఇచ్చారు. బందా, స్టానం, బళ్లారి, సిఎస్పార్, కస్టరి,
 రేలంగి లాంబి మేటి నటులతో కలిసి నటిం చారు.
 కవి సాపూర్ విషణుధచే తన నాట్యానికి భావ
 నాట్యం అనే పేరు పెట్టబడి, పూరికథా పితామహుడు
 ఆఫిథట్ల నారాయణ దాను ఆపు కవితాశీ స్నులు,
 స్టానం నరసింహ్ రావుచే బంగారు పతకం అందు
 కున్నారు. కృష్ణార్థి, త్రీతీ, సంచూరి హంటి కపుల
 గీతాలకు నాట్యాన్ని కూరారు. స్త్రీ పొత ధారణలో
 సాటిలేని మేటి అనిపించు కున్నారు. అయినే ఒహు
 ముఖ ప్రాణ్మాలి బాడిగ వెంకట నరసింహారవు. ఒక
 టీన్సురు శతాబ్దాల తెలుగు నాటక రంగ చరిత్రలో
 ప్రత్యేక స్టానం పొందింది గుడివాడ నాటక రంగం.
 పోరాణికి, చారిత్రాత్మక, సాంఘీక నాటకాల ప్రదర్శన
 నలకు కేర్ ఆచ్ అడ్డన గా నిలి చింది. ఎందరో నటు
 లు, సటీమణులు, సంగీత విద్యాంసులు, సృష్టకా
 రులు, రచయితలు, చిత్రకారులు, జూసపద కళాకా
 రులు, నాటక సంస్థలు, డ్రామా డ్రైస్ కంపనీలు,
 విధి వాయిద్య కారులతో సుసంపన్న మయింది.
 వెండితెరకు తటకు లీనిన తారలను, నేపథ్య సంగీ
 తానికి, గానానికి అజరా మరమైన స్వరాన్ని అలంక
 రించింది గుడివాడ. బిబి స్వగ్రామం కౌతురం
 అయినా, గుడివాడ లో స్త్రి నివాసం ఏర్పర చుక్కాని
 కళాకా రునిగా ప్రసిద్ధి కెక్కారు బి.వి.నర సింహరా
 పుగా లభ్య ప్రతిష్ఠలయిన బాడిగ వెంకట నరసింహ్
 రావు. 1913 ఆగస్టు 15న కృష్ణాజిల్లా కౌతురం
 గ్రామంలో జన్మించిన బి.వి. వందల సంఖ్యలో బాల
 గేయాలు రాశారు. కథలూ, నాటికలు, గేయ నాటి
 కలు, బాల సాహిత్యాంపు అనేక వ్యాసాలు రాశారు.
 బాల సాహిత్యం తయారు చేయడమే గాక, ఆడి,
 పాడి ప్రచారం చేశారు. బాడిగ వెంకట నరసింహ్
 రావు (ఆగస్టు 15, 1913 - జనవరి 6, 1994)
 బాలబంధ బిరుదాం కిండు, ప్రముఖ కవి, సాహితీ
 వేత్త, బాల సాహిత్య కారుడు, నటుడు, నాట్య చార్యు
 దు, చిత్రకారుడు, బాల గేయ రచయితగా గుడివాడ
 కేర్ ఆచ్ అడ్డన గా నిలి చింది. ఎందరో నటులు

పెరును దళమంత్రా చాటిన బహుముఖ ప్రజ్ఞాతాలి.
రంగస్థలం మీద త్రీవేషదారణ చేయటంలో అందవే
సిన చేయ. వెండి తెర వేల్యులు... అక్కినేని నగేశ్వర్ రావు
కు ఆడవేషాలు వేసే కాలంలో అభిన యంలో
ఆయన శిక్షణ ఇచ్చారు. మహా నబి సాపితిని నృత్యం
లో తీర్చి దిద్దారు. అభినయం, సంగీతం, చిత్రలేఖనం
పట్టు కత్తే ప్రాప్తిం చాయి. తోతి పిల్లలతో కలసి
అప్పా పులి, హరిశండ, ధ్రువ, మొదల యిన చిన్న
నాట కాలు వేయడంతో ప్రారంభమయినది చి.వి.
రంగ స్థల జీవితం. కాకినాడ ఆంధ్ర సేవా సంఘంలో
కస్తూరి శివరావు, రేలంగి వెంకట్రామయ్య ఆయనకు
సహా ధ్యాయలుగా ఉండేవారు. గయో పాశ్వానం
లోని కృష్ణారూపుల సంవాదాన్ని పరఱప్పు శాస్త్రి
వేయించారు. ఇందులో అర్థను దుగా చి.వి
నటించారు. గజేంట మోక్షం కథా గీతాన్ని ఆనంద
బైరవి రాగాన్ని, అది తాళంలో నేర్చు కున్నారు.
కూచిపూడి భాగవతుల యక్క గానాలు, దేవదాసి
నృత్యం, చూచిందే తడవుగా అభినయించే వారు.
కిలాందికప్పమాచార్యులు వద్ద అనార్థి నాట్య
శిక్షణ తీసు కున్నారు చి.వి. తులభారం లో
సత్యభామ, రుక్మాంగదలో మౌలికి, చింతామదిలో
చింతా మజి, పొత్తాబినయాన్ని క్షణంగా అభ్యసించి
ప్రదర్శించారు. 1940లో మదును ఆంధ్ర సంఘం
లో చి.వి సరసవ సలీంగా బందా కనక లింగేశ్వర
రావు నటించారు. స్థానం సరసింహరావు, బళార్థి
రాఘవ, సిఎస్సార్, సగరాజూరావు, కస్తూరి శివరావు,
రేలంగి వెంకట్రా మయ్య, మొదలయిన గోపు
నటులతో కలసి ఎన్నో త్రీ పాతలలో నటించారు.
క్షణంలో చీర సిగారించి కోపటం ఆయనకే సౌం
తం. సిని నబి సాపితికి నృత్యంలో, అక్కినేనికి ఆడవే
పాలు వేసే కాలంలో అభినయంలో శిక్షణ ఇచ్చారు.
అంధ జాలిరి సంపత్తి కుమార్ ఆయన ప్రశిష్యులు.
అంతర్జాతీయ భూతీ పొంచిన కోరాడ సరసింహ
రావు బి.వి. కి. ఏకలవు శిష్యులు. చల్పల్లి, ముక్కాల,
జయంతి పురం, బోబ్బిలి, వేగాయమ్మ పేట, సంస్కార
నాలలో జానపద నాట్యం చేసారు. బందరు టాన్ హెల్
హెల్ లో మునిమాజిక్సం నరసింహరావు చి.వి.

